

కృష్ణ సమర్పించు



రీవికలామందిర్

ఫిల్మ్‌వారి **16** విడుదల! ఉదయం ఆటతో

రాక్షంబరం

సాక్షి ఫిలింస్

నిర్మాతలు: ఎమ్.ఎస్.ప్రసాద్, ఆదుర్తి భాస్కర్ దర్శకత్వం: విజయ నిర్మల

గళన: సత్యనంద్ సంగీతం: చక్రవర్తి కెమెరా: వి.యస్.ఆర్. స్టూడియో లక్ష్మీ ఫిలింస్

వడ్డే కె.ఎస్. సమర్పించు. విజయమాధవ సిక్వెల్స్

ఫిల్మ్‌వారి **16** విడుదల! ఉదయం ఆటతో

బాబులుగాడిదిబ్బ

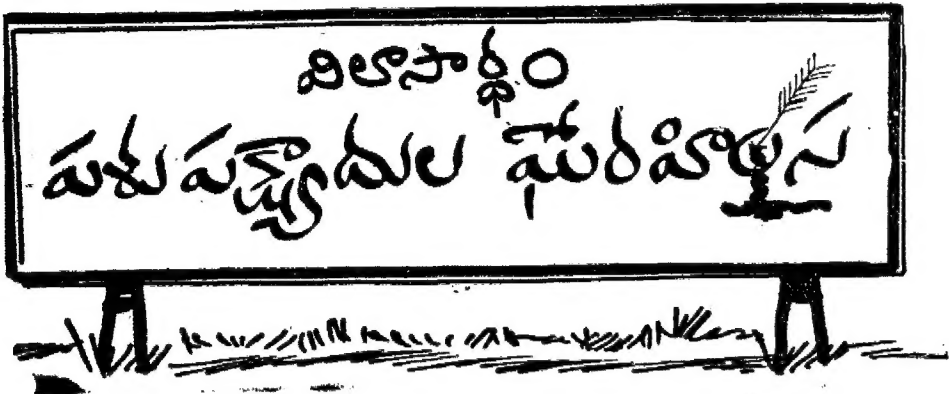
నిర్మాత: వడ్డే శోభనాద్రి దర్శకత్వం: కె.నాసు నిర్వహణ: వడ్డే రమేష్

సంగీతం: జె.వి.రామమూర్తి కెమెరా: కస్తూర్ కళ: భాగ్యరథం కూర్పు: జి.బి.కృష్ణారావు

అన్నపూర్ణ

పేజీ : విజయ సిక్వెల్స్ * గ్రామం : శ్రీ కామేశ్వర * చైతన్య : రామకృష్ణ శివప్రసాద్ * నిర్మాత : గుంటూరు : భాగ్యరథ సినిమా * ప. గోపాల శిల్ప : శ్రీ లక్ష్మీ చిత్రశాల, హైదరాబాద్

- ★ స్వప్ననాలో ఒకటి వేట?
- ★ అగస్త్యుడు మృగ మాంసంతో కాదే కర్మలు చేశాడా?
- ★ “పూజనీ” అంటే ఉన్ని బ్రా! దీంతో గుర్రాన్ని తగ్గిస్తారా?
- ★ వునుగువల్లిని హింసిస్తారా? దేవుని కోసం?
- ★ ప్రాచీన కాలం నాటి ఎన్నెన్నో ఆసక్తికరమైన కథలు గాథలు యీ వ్యాసంలో చదవండి!

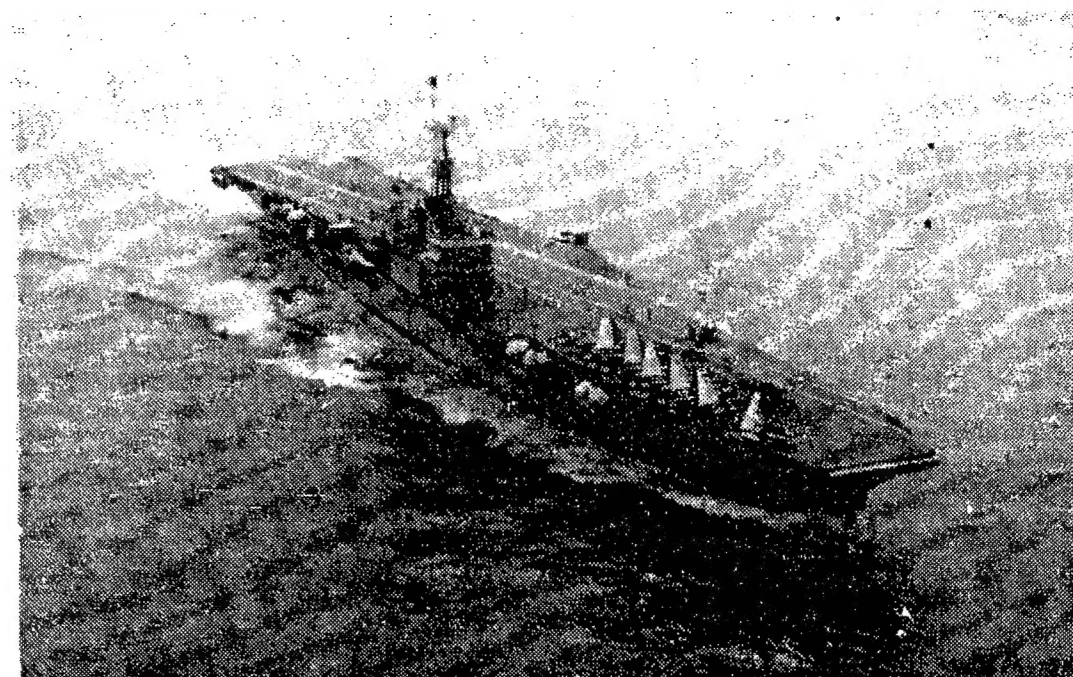


మానవుడు నకు సంఘం నుండి వేరుపడిన తర్వాత, వాటిని తన అనుభవానికి తెచ్చుకొనటమేగాక, వాటి పట్ల వానాటికి నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. అదిమతాల్లో మానవుడు తిండి కోసమే పశు పక్షులను చంపి తే మధ్యయుగాల్లో విదేశం కోసం కూడ చంపేవాడు. అందుకే యుగంలో తిండి కోసం, విదేశం కోసం మాత్రమేగాక, విలాసం కోసం కూడా చంపు తున్నారు. కొందరు ప్రమతివులు మతాల్లోని ఉన్నతవర్గానికి విలాస యాక పాపాగ్రాని ని పశు మాంసాన్ని విని క్రం పశుపక్షులను హింసిస్తూ వున్నాడు. తర్వాత ఉన్నతవర్గాన్ని విదేశానికి తన పొట్టకు నింపా దించుకొంటున్నాడు. ఇంకొక వున్నో, వక్షివో చంపి చంపితింటూ ఉండగా విదేశం కోసం, విలాసం కోసం ఇతని ఎన్నో హింసలు పెట్టిన తర్వాత తననే కానీ మానవుని కర్మనా లో తీర్చిది పోయిందా అనిపిస్తుంది.

పాప మూర్ఖుడు అహంసావాది, కాక చదివి ఉంటాడు. అమెను దురుడు అనే క్షుణ్ణం కుండర్తం వైవమే అయినా, అమె వాడు తైవదర్శాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ స్వర్గ దక్షమై మరణించింది. దీని పద్ధి నాడు కుమారానికా తనరాజ్యం (పౌరాణిక) తో గురికాలో మాంసా తన అయిదులో నగం ఇచ్చి అమెను వారాల్లో తులించి వేడించినాడు. బ్రాహ్మణుడు, అమెతో ఇష్టాగోళాలు వేడితో వాడు వర్ణవిధానాన్ని వేదానికి మధ్య సమీపించుకొని గట్టి ప్రయత్నాలు చేసి గాని గురికాలో నేడు నిమ్మ అరిగినాయి గురికాలో నేడు నిమ్మ వార అతల్లో పట్టి పోయింది. వనంలో కనబడిన పామునెల కావ గొట్టినాడు “కుంభాద్” (ఇది తలం చున్నాడు, ఇది బ్రహ్మయగంలో పాము) వేషంలో ఉన్న నవోన్మనాడు బ్రాహ్మణుని స్వరాన్ని అడిగి గుర్తించినాడు. పుట్టుకతోనే బ్రాహ్మ యానికి “స్వర్గ భూత హిత సంహిత బుద్ధి కరుణా పరత్వము” ఉంటా ప్రయత్నిస్తాడు. ఇదేకాంతంలో బెంగల్, విదేశ మొదలైన రాష్ట్రాల్లో బ్రాహ్మ వాడుకలోనేనే వేడిచెట్టి తింటాడు. గురికాలోని వ్యతిరేకతను చూడ అదివోలో నంపిస్తూ ఒక మగతంతు ను వివాహంగా పామును తేళ్ళు చంపటం నేటికి పాపంగా పరిగణిస్తూ అనేముని అతనికాంక్ష మృగరూపంలో



నాడు, ఒకడే తగుకారణం కని పొందడం ఈ ఘోరకృత్యం జరిగింది. కొలు ప్రాంతంలో ఉన్న కిందముడు “వేటలాడటము మృగం మూలంపుటయాలాట గర్వవ్యం” అని అంగీకరించాడు. కాని అతడు దీనికి కొన్ని మనహాయివులు పెట్టి నాడు, అది ఎవరి అంటే... “పలన వో వయస్సు, మైమలది పెండ్లి చనగి యున్నాను. బ్రహ్మవింప మొనరియన్నా చెప్పని గొలియన్నా మృగముం దివియేయ ర, రవి యాహరముగ మను నెలవలెన” (అది 5-10) ఈ మాటలు విని పాండురాజుకు అత్యధిక భాగం అహంసావాదులు. బ్రాహ్మణికి ప్రతికారేచ్ఛా? కాంతలో ప్రమద్యర వృత్తాంతం ఇచ్చిన సమాధానం ఇది - (అది ప్రథమా శ్వాసం) పాతకులు “ఒక అగని వైతరేయి, రమిస్తూండగా ఈ ఘోరకృత్యం జరిగింది. కొలు ప్రాంతంలో ఉన్న కిందముడు “వేటలాడటము మృగం మూలంపుటయాలాట గర్వవ్యం” అని అంగీకరించాడు. కాని అతడు దీనికి కొన్ని మనహాయివులు పెట్టి నాడు, అది ఎవరి అంటే... “పలన వో వయస్సు, మైమలది పెండ్లి చనగి యున్నాను. బ్రహ్మవింప మొనరియన్నా చెప్పని గొలియన్నా మృగముం దివియేయ ర, రవి యాహరముగ మను నెలవలెన” (అది 5-10) ఈ మాటలు విని పాండురాజుకు అత్యధిక భాగం అహంసావాదులు. బ్రాహ్మణికి ప్రతికారేచ్ఛా? కాంతలో ప్రమద్యర వృత్తాంతం ఇచ్చిన సమాధానం ఇది - (అది ప్రథమా శ్వాసం) పాతకులు “ఒక అగని వైతరేయి,



ది యన్ యన్ వి.కాంత్ నౌకను పై చిత్రంలో చూడవచ్చు. దీన్ని మరింత అధునాతన నౌక ర్యాల్తో మార్చి, దీనినుండి “సి.హారీయర్ ఫైటర్” అన్న పేరుగల యధ్ధిమాన్ని ఎగరేసి శిశునౌకలమీద దెబ్బ తీయవచ్చును. 1961 ఫిబ్రవరి 16 నుంచి యీ వి.కాంత్ మన నౌకాదళంలో గణనీయమైన సేవలు చేస్తూ వున్నది. నౌకాదళ విన్యాసాలలో ఫిబ్రవరి 12 న యీ నౌక విముఖంగా పాల్గొంటున్నది.

మృగరూపం గని సహంపరు కాజు మొనరి, చాని గ్రంథాలంకరణం ఇంపుడు, అమెంబి చంప జనదు, మాయాబలంబన జనదు చంప (అది 5-10) కామ నమ్మిందిగాని, మాయా బలంబోగాని చంపలేదని పాండురాజు వాదన. పూర్వం అగస్త్యుని మృగ మాంసంతోనే శ్రాద్ధం చేసినాడని, ఈ కారణంచేత రాజులకు మృగవదల వలసి దోషం లేకుండా చేసినాడని చెప్పి, పాండురాజు తప్పించుకొని జూచినాడు. కాని కిందముడు అతని మాటలకు జేలుపోక, కానం పెట్టినాడు. కిందముడు మరలా తనకార్య గీత ముక్తుల అయితిండ్ల అమెకు మృగమాంసం తెచ్చిపెట్టమని అతని దిక్కదేవతల చెప్పినారట. అప్పుడు అతడుమృగయా విద్యార్థం అదివేగి నాడట. ఇది జైన్, బౌద్ధ ధర్మాలకు వ్యతిరేకమైనది.

పూజనీ అంటే కుమారపాక్ష ఒకనాడు యుద్ధా నిస్తే బయట దేరినాడు. తన గుడ్డాన్ని “పూజనీ” అని పిలిచి తుడుస్తూ ఉండగా, ముండ్ల నమ్మినాడు. రాజు అతనిని తనవద్దకు పిలవనంపుకొనిగా అతడు భయంతో గజగజ వలేనాడు. అతని మొగంపైకి కిత్తివేసిన నెత్తురు లేవట్లు అయిపోయింది. కాని రాజు అతనిని పిలిచేయలేదు. అతని పాదం మీద తన పాదం మోపి ఒకింతయెను తన పాదంపై గడ్డగా గ్రుచ్చినాడు. అంతట రాజు పాదం నుండి రక్తం ఎగిరివచ్చింది. ముత్రాత్రి అత్యంత ఆశ్చర్యం జరిగింది. “ఇది ఏమిటి,” అన్నాడు. రాజు అతని “బ్రహ్మమను చంపటానికై చేతులాదని రాజు యుద్ధంలో శత్రుసంహారం చేయగలగా అది నీవు అనుకొంటున్నట్లు తోస్తుంది. కాని ఇది నీవును, చూడ, బలైం నా పాదంలో గ్రుచ్చుకొంటే, నీవు నాపైకి జరిగింది. అహంస అంటే పిలికేతనం రాదనటానికి ఇది కాకా దృష్టాంతం. నేను యుద్ధానికి పోతాను. అసినరాన్ని బట్టి సరసంహారం చేసి వస్తాను. నేను కేవలం నిర్దోషబ్రాహ్మణులను చంపకూడ అన్నాడు. వైదిక ధర్మానికి, వైవద్యానికి గం దేదం ఏమిటో అప్పుడు మనం తెలిసి కొన్నాం. వైవద్యం అహంసాతోడ అవ రణపాద్యం కానందువల్ల, అధర్వం దేశం వెలువం ప్రాకారాంబోయింది హింసకు వెలుప అనేకమంది వైవద్య కృషిలం వృత్తిని వదిలి, వ్యాపారాలై పట్టణాలు చేరిన విషయం విజ్ఞులకు తెలియజేసారు. అయినా తీవరద కాంక్ష గూర్చి వాదనైన బోధలు ఎంతైనా విలువగలిగి ఉన్నాయి. వైవద్యం, కిన్నడ-అధివిజయన పంప తన ‘విశ్వామిత్రుని విజయం’లో మృగ యావిద్యార్థి వర్ణించినాడు. ఈ సంకర్షణలో మనకు అనక్తి కలిగించే విషయాలు అనేకం ఉన్నాయి.

[ఇంకావుంది] — శ్రీ బంధవల్లె ఓబుల రెడ్డి

రాజీవ్ మా తెనాకు చెందిన అల్పరాశి గ్రహమే హరే అనే సారి నిలర్ జనరర్ ప్రభుత్వానికి చెందిన వో కాలులో రాత్రి వూరు నిలర్ ఓ దేశాల్లో వుండగా వున్న చూసిన పోలీసులు అయ్యి వాటిపైకి అసడిగితే అ హరేగారు తన దేశాల్లోకి తీసుకువచ్చి అ వృత్తిలోని లోతుపాతులను, విషయాలను కూలంకషంగా విడిగా విన్యాసంగా అభివ్యక్తి చేసి అవిదంగా కాదులో వున్నట్లు నివ్వించాడట. హరే గాడు చెప్పిందానికి పోలీసులు సరే అనుకో కుండా అయిదు అరెస్టుచేసిన కారణాన అయిన తన ప్రతికర్ష ఎవరికి రాజీవ్ మా యిచ్చారట.

శిశ్నా స్వృతి నే మార్పాం? 1982 జూలైలో మైసూర్ ఫేస్ అనే వో నిరర్థాగ్ని బ్రిటన్ రాజీవిజన శయన మందిరంలోకి ప్రవేశించి అ మని పట్టుకుని దీగితే తన కిష్టకామ చెప్పిపెట్టానన్నాడట వివరమై అతన్ని శిక్షించ శిక్ష స్వృతి లో ఏ చటమూ లేదని, అమె దౌష్ట్యముగానీ బలాత్కారముగానీ చేయలేదని, తియిరేటడం పాటిపోవడం వంటివికాదా చేయలేదని, యారకేపు తర్క కు శిక్ష అ శిక్ష స్వృతిలో లేనందువల్ల యావ శిక్షస్వృతినే మార్చి యీ విషయాన్ని యింంచి శిక్ష రాయించాలని హోమి స్పెషల్ రియన్ బ్రిటన్ అన్నారట—కావ్రే!

ఎంత వివాదాలంత? మద్రాసు పేనయి నగరకు చెందిన ‘శేఖరామన్’ అనే అయన తిరుప్పి పాసయిన తన బాతుడు శిఖర పెళ్ళి సంధా లను తిరుప్పి నగరం లాంటిలాలు పుచ్చుకోడానికి జనవరి 14న శేఖర మహా ప్రం పెట్టించుకుని, ఆ రోజు ఆ వివాదంలో పుచ్చా రట అయినవార్య కళనంది. పెండ్లి మూడరాళ్ళుపెట్టి పోయ్య రాజేమి, స్నానానికి వేళ్ళు పెట్టుకోమని చెప్పిందట. కళపోయ్య పెర్లావనీ, కళ్రావెట్టి వాటిమీద కళనయలు పోసి నివ్వం లేంది. నీళ్ళకానుమీద పెట్టడానికి లేదని విలదలించేసి మంట అమె నీరసరాక, శిఖరాలో విజృంభించిందట. దాంతో అమె తియం కింపైన స్థితిలో అనువర్తిలో చంపిపోయిందట.

ఇదేం పేర్లు పెంం అజ్ఞానగర్లకు చెందిన రియరేజాన్ అనే అతరు అదే నగరం చెందిన వో మమ్మాయి. పేమించాడట. అంకి యివరకే పెళ్ళయి నాళ్ళ మార్ బిగమ తర్వాత దీని లి అలి దండ్రిల దగ్గరికి వెళ్ళిపోయిందట. రెండోవార్య కర్మం అనే అమె కావరం చేస్తోందట. ఈ జాన్ ప్రేమించి అమ్మాయిని అంతకుముందే శిఖర అనేఅను ప్రేమించాడట. దాంతో పీరిడ్ రిక గొందర్లు జనవరి 14న శేఖర తన అమ్మాయాలో జాన్ ను పట్టుకుని, కళనా పోడిన చంపేదాట—వో పీడి ప్రేమి మండా!

దారుణమైన వేధింపు పెంం జిల్లాకు చెందిన ఎడప్పాటికి చెందిన రాధారాణి చెందిన 88వళ్ళ పెరుమాళ్ అనే అతను తన భార్య క గమ్మ స్నానంలో తీవరగా వేదయడం నవ్వు ముడియడమన్నాడట. అతను వో ఆర్మ్య క్రితం వైస్యంలో పనిచేసి, రిటైర్ వచ్చా డట. తంకమ్మ కలిదంట్లో అడవి పుట్టగంవేయడ తప్పు లేదని వాదించాడట. పెరుమాళ్ రోజూ అమెను క్రైం మీద స్నానాలు దిగజేల్లి తిరి యింటికి తీసుకొస్తుండే వాడట ఇంటికి విచ్చాక రోజూ అమెను వేదించుకు తిండాండేవడట ఏమిట జాబ్బున్నావనీ, నవ్వు మూట్టడమన్నావనీ, వాడిరో మాట్లాడి, పీడితో ఆ కులుకు ఏమిటని రోజూ నరాయి చే వాడిట. రానాను పెరుమాళ్కు అమెను అనుమానం పెరిగి యీ సహన క్రిత చచ్చిపోయి జనవరి 28న తేదీ సాయ క్రం అమెను యింటికి తీసుకొస్తూ మధ్యధారి ప్రైడిగిగమని ఎర్రిన తేబతోంది కిత్తి రయలుకు తీసేసరికి అమె దాలోయి నమ్మ చంపవద్దని పాటిపోగొందట. పెరుమాళ్ వెంటపడి, అమెను పట్టుకుని జాబ్బుపట్టు బరబరలాగి కింతలో కనకన క్రో పోడిన సదీర్దులో వట్టగలు దాదలంగా చంపేదాట— తనను కానే దహించేది అనుమానం అన్నారందుకే అధ్యయ.



“తలలు కనే కళ్ళు” చిత్రంలో నూతన్ ప్రసాద్, రమప్రభ

స్వప్ననాలు మృగయా విదేశం స్వప్నననా లో ఒకటి అని విద్యుత పేరులు ఉట్టి ఎస్తాయి. కాని హింస చేయని వాని తేలికగమన హింస తెలివున కెడగం యోగవంతు” అని మహా కారకం ద్వంద్వంగా చెప్పింది పోతే, ఆ హింసా పరమార్థ్యం” అని బుద్ధుడు విద్వంసంగా చెప్పాడన్నా. వైవద్యం కూడ ఈ మార్గాన్నే నడు విందింది. దీనిని అవరణలో పెట్టటా నికి కళరా ప్రయత్నించింది వైవద్య లా నాను తెలుసు వివాదాగా విధింపి నాడు. ఒకటి “పంకర్పిహింస” నేను వలానాదాని (దానిని) చంపవలెనని పంకర్పిహింస” గూర్చా మ్మలు దీనిని వర్ణించవలెనని వైవద్యం బోధిస్తుంది రెండవది “అరంపిహింస” మి: జీవితయాత్రను అరంపించ తుంకి పిడైనా అక్షపన్నే. దానిని లొం గిండుకొనేనిమిక్రం హింస చేయవచ్చు వని అమతం చెప్పుతుంది. అరంప మాత్రంతోనే హింస జరుగుతుంది అనుకొందాం. అప్పుడు దానిని విస ర్తిస్తే, జీవితమే దుర్భలం అయిపో తుందని వాం ఉదాహరణలు. రిలో తీవులు ఉన్నాయని, గారి కిక్కికొంటు మానినేస్తే, మానవుడు చచ్చిపోతాడు. చాళుక్యుల కాలంలో.... రాజులకు పరిపాపం కాంతలో అత్యంత పరాక్రమవంతుడైన కుమార

మా అమ్మగ్గికి ఏదో ఒక డిక్షాగం విన్నవల్యా- తేపోతే హింస పెట్టనట్లు ప్రస్తుతుంది!



— శ్రీ బంధవల్లె ఓబుల రెడ్డి

2018-19-2019-20

సినిమా టిక్కెట్లు రేట్లు హెచ్చింపు న్యాయమా?

సినిమా టిక్కెట్ల రేట్లు పెరుగుదల గురించి ప్రజలలో చాలా క్రమంలో కొంత అంజలి జరుగుతున్న సమయంలో - కొన్ని వర్గాలు మీ ముందు పెంచడానే ఉద్దేశంతోనే ఈ వివరాలు అందిస్తున్నాను.

సినిమా రేట్లు 75 శాతం వరకు పెరిగాయి అని రాస్తున్నారు. ఈ మాట పూర్తిగా అబద్ధం : సినిమా టిక్కెట్ల రేట్లు కేవలం 10 శాతం మాత్రం పెరిగాయి-అదిలాగ అన్నది ఈ దిగువ వివరాలు వ్రాస్తున్నాను.

గత మూడు సంవత్సరాలాగా డియేటర్లకు అవసరమైన విద్యుత్తు, కార్బన్లు, టికెట్ల వివిధంగా పెరిగాయో ఒకపాటి పరిస్థితులు:

1979లో సినిమా డియేటర్లలో మేనేజర్ షేతం - చూ. 441-00	
1983లో " మేనేజర్ షేతం - చూ. 800-00	
1979లో " గేట్ మాన్ షేతం - చూ. 192-00	
1980లో " గేట్ మాన్ షేతం - చూ. 823-00	
1979లో కార్బన్ షేతం (హార్ట్ ఫీట్) - చూ. 1,800-00	
1983లో " " - చూ. 3,400-00	

ఈ అంతెం పరిస్థితి... పూర్వం 100 శాతం వరకు పెరిగాయి-ఇదేవిధంగా టిక్కెట్ల ప్రింట్ గర్రలు, పికెయిలు, స్పెర్లర్లు, మిగతా ఉత్పాదకాలు, టికెట్లు, రోజు వారీ ఖర్చులు, పిలులకు వాడే రేక్స్ వంటివి, ఇప్పటి 100 శాతం ముందే 125 శాతం వరకు పెరిగాయి. ఈ పెరుగుదలతోపాటు ప్రతి రెండుసంవత్సరాలకు ఒకపాటి టిక్కెట్ల రేట్లు పెంచడానికి ప్రభుత్వం అనుమతించివుంటే-ఒక్కపాటిగా పెరిగేవి కాదు; మూడేళ్ళ తర్వాత ఒక్కపాటి రేట్లు పెరగడంతో ఇలాంటి వాగా పెరిగిపోయి అనిపించింది. ఏ, ఏ కేంద్రంలో కొన్నిచోట్ల 18 సంవత్సరాల తర్వాత ఇప్పుడు పెంచడం జరిగింది; మూడేళ్ళ ప్రకారం సినిమా కంపెనీలో టికెట్ల ఎంతో ఇవాళ ఎంతో అలాంటి విద్యుత్తు కంపెనీల వ్యయం ఎంతో ఇవాళ నిర్మాణ వ్యయం ఎంతో:

ఈ వివరాలు ఆలోచించవచ్చు... సినిమా టిక్కెట్ల రేట్లు ఎంత శాతం పెరిగాయో అర్థం అవుతుంది-

అయితే-సినిమా టిక్కెట్ల రేట్లు నేను నవంబరు 1983లో మాత్రం అమోకం-ఈ రేట్లు పెరుగుదలలో కొంత చూపుచెయ్యడం తప్పనిసరి; ఈ కలింపు గురించి డియేటర్ల వారంతా ఆలోచిస్తున్నారు. కాకపోతే-కొందరు తెలిసి తెలియని పరిణామాలతో 11 శాతం పెరిగిన రేట్లు 75 శాతం పెరిగాయి... పెరిగిన మొత్తం డియేటర్ల వారికి చెందడానికి రాస్తున్నందుకు తిరిగిస్తున్నాను.

పెరిగిన రేట్లతో వసూలు అయిన మొత్తం ఒక్క ఎన్టీ డిలీటర్లతో ముడతలోగా దిగుతుంది కొంత వివరంగా చెప్పాలి-ఈ పెరిగిన రేట్లతో ఒక ఎ.సి. డియేటర్లో వారానికి పూర్వంగా 35 శాతం గ్రూపు కలెక్షన్ పెరుగుతుంది. ఈ పెరిగిన మొత్తంలో టికెట్ల ప్రభుత్వానికి... 25 శాతం నిర్మాణం-25 శాతం ఎన్టీ డిలీటర్లకు ఉంటుంది.

ఎన్టీ డిలీటర్లకు ఉంటే 25 శాతంలో ఖర్చు అవుతుంది 10 శాతం మిగులుతుంది. అదే విధంగా - ఏ క్లాసు డిలీటర్లో నాన్ ఎ.సి. డియేటర్లో వారానికి పూర్వంగా 15 శాతం మాత్రం పెరిగింది. ఏ క్లాసు డియేటర్లకు పరిస్థితి... 10 ముందే 30 శాతం వరకు పెరగవచ్చు-ఇక్కడ మాత్రం ఒక్క పెరిగింది గుర్తుంచుకోవాలి. గత 10 సంవత్సరాలాగా ఒకే రేట్లతో వరుసగా 11 శాతం పెరిగిన రేట్లు ఇప్పుడు 75 శాతం పెరిగాయి అందువల్లే రేట్లు వివరంగా పెరిగిపోయి అనిపించింది.

ఈ రేట్లు పెరుగుదల గురించి కొందరు ప్రభుత్వాన్ని వింటున్నారని, ఈ విషయంలో విజయ తెలిసిన వారెవరూ ప్రభుత్వాన్ని వింటున్నారని, చాలాకాలంగా-రేట్లు పెంచుతామని... టికెట్ల దరలు పెరిగినందుకు పాతరేట్లతో డియేటర్లను నడపలేక పోతున్నామని ప్రభుత్వానికి విన్నవించి అప్పులు వంపుచూసే వున్నారు.

ఇప్పుడు ప్రభుత్వం ఈ సమస్యను గుర్తించి రూపాయి పానలాసుండి ఏడు రూపాయల వరకు తమ డియేటర్లకు, వట్ల టానికి తగిన విధంగా రేట్లు పెంచుకోవడానికి అనుమతియిస్తుంది. ఎన్టీ డిలీటర్లకు అందుకు తగిన విధంగా ఆలోచించి... ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన మీదట రేట్లు వరకు పెంచడం జరిగింది.

ఈ పెరిగిన రేట్లపై ప్రభుత్వానికి వినోదం వస్తు రూపేణా వచ్చే అదాయం పెరుగుతుంది. ఈ అదాయాన్ని ఎవరికి ఇచ్చుచేస్తారు? ఈ వినోదం వస్తులో ఎక్కువభాగం కార్బన్ డిలీటర్లకు, మునిసిపాలిటీలకు, పంచాయితీలకు వినియోగిస్తారనేది అందరికీ తెలుసు-అంతే ప్రజలం పొన్ను ప్రజలతో వినియోగ వదుతుంది.

డియేటర్ల వారపు అర్జీలు పెరిగిన మాటా ప్రవచే. ఇందుకు కారణం-పరిశీలన వంతుల పెరగడం, డియేటర్ల తక్కువగా వుండడం-కారానికి మూడు, నాలుగు విక్రాలు వివిధంగా కావడం వల్ల పోటీ పెరిగి వారపు అర్జీలు పెరిగాయి-అదికూడా డియేటర్ల తక్కువగా ఉన్న చోటనే ఈ వారపు అర్జీలు పెరిగాయి. ఇప్పుడిప్పుడు... రెండో రోజు వరకు వర్షం తిరిగివస్తోంది అని అనుకుంటున్నాము.

ఈ కారణంగా డియేటర్ల వారిని, దాకారిలు అని అభివర్ణించడం ఏమాత్రం న్యాయంలాదు:

సవరించబడుతున్న రేట్లు

ప్రజలలో వచ్చిన అంజలిని పురస్కరించుకొని కొన్ని డియేటర్ల వారు రేట్లు సవరించడానికి ఆలోచిస్తున్నారు. ఈ సరిస్థితిలో కొందరు తెలిసి తెలియని రాకలు రాయవద్దని మనవిచేస్తున్నాను. నిత్యవసర వస్తువులు, విద్యుత్తు, కరెన్సీలు, పంచదార, పిప్పెలు, పెట్రోలు ఇవి పెరిగినవి... నిత్యం పెరుగుతున్నా కూడా మూల్యధన ప్రతిపక్షనాయకులు... పరిశ్రమలో పెద్దలు ఈనాడు సినిమా టిక్కెట్ల రేట్లు గురించి... పూర్వాలలా ఆలోచించడం వివరంగా వివరాలు వివరాలు:

-పి. ప్రభాస్.



'దిస్కో కింగ్' లో బాలకృష్ణ, తులసి

మన సినిమా విశ్లేషణ

సున్నితమైన హాస్యం వున్న చిత్రం

మామూలు చిత్రాలకు విస్తృతంగా రూపొందింది తరతర వారి రంగుల చిత్రం "రవ్వలూరి". ఈ మధ్య సంవత్సరం చిత్రం మహానాటికలు అడిగింది. అక్కడనే అవకాశం కలిగింది. రవ్వలూరి సాంఘిక చైతన్యం కలిగింది. ఏకటి బతుకులో వెలుగు వెదకాలి ఈ చిత్రంలో పెరిగిపోయి పాటలు వచ్చాయి. క్రమం, సున్నితమైన

హాస్యం వున్నాయి. వాస్తవ జీవితాలకు దర్శనం ఈ చిత్రం. దానిలో భావమతి రామకృష్ణ యీ చిత్రానికి కథ ప్రస్తావన సంగీతం. దర్శకత్వంలో పాట ప్రధానాత్మక పోషించారు ఇంకా శరణరామ చక్రపాణి, అల్లు రామలింగయ్య, రవిందర్, రాజీ రమణ ప్రతి. యాషి, అవర్, చంద్ర రేఖ, ప్రమీల, ఆర్తీ లిల్లి, సుప్ర సిద్ధ హాస్య నటులు సుధీ రాజన్ యాచిత్రంలో నటించారు. సందానలు రికార్డ్ చేశారు. జి. అనంద్ పాడిన మరో పాటలు కూడా అధి రోజున

హాస్యం వున్నాయి. వాస్తవ జీవితాలకు దర్శనం ఈ చిత్రం. దానిలో భావమతి రామకృష్ణ యీ చిత్రానికి కథ ప్రస్తావన సంగీతం. దర్శకత్వంలో పాట ప్రధానాత్మక పోషించారు ఇంకా శరణరామ చక్రపాణి, అల్లు రామలింగయ్య, రవిందర్, రాజీ రమణ ప్రతి. యాషి, అవర్, చంద్ర రేఖ, ప్రమీల, ఆర్తీ లిల్లి, సుప్ర సిద్ధ హాస్య నటులు సుధీ రాజన్ యాచిత్రంలో నటించారు. సందానలు రికార్డ్ చేశారు. జి. అనంద్ పాడిన మరో పాటలు కూడా అధి రోజున

రవితకా ముందిర్

హీరో కృష్ణ శ్రీ పాత్రలు నిర్వహిస్తూ వరుసగా "రక్త సంబంధం" చిత్రం పులవరి 18న విడుదల రాద, జయంతి, సత్కారాలకు గురిపాలు. వేణు, పిరబ్రహ్మ, రమాప్రభ, అన్న పూర్, జ్యోతిష్మ ఇతర పాత్రధారులు. మాటలు : పత్తా సంగీతం : చక్రవర్తి. రాయ వి.ఎస్.ఆర్ స్వామి, శిల్పం బోలకంటి, కూర్పు ఆరు రిహార నాద్. నిర్వహణ : వర్ణనాథం. సహ కార దర్శకత్వం ఎస్. శేష నిర్మాతలు : ఎం. ఎస్. ప్రసాద్. ఎ.సామ బాస్కర్. దర్శకత్వం : విజయలక్ష్మి.

శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్

విరజివి. రాధ నాయక నాయికలుగా ఎ. కోడండరామ రెడ్డి దర్శకత్వంలో మిర్చి రామరావు నిర్మించిన "గుండా" చిత్రం పులవరి రెండవ వారంలో విడుదల. సత్కారాలకు రామగోపాలరావు, అయినామంగయ్య రాజీవ్. చక్రపాణి, అన్నపూర్ణ, స్వీత వేణు, పిరబ్రహ్మ, కె.కె.శర్మ, రామ రావు వరలక్ష్మి తదితర పాత్రధారులు నిర్వహించారు. కథ : గిరిజాశ్రీనివాస్ మాటలు : పత్తా సంగీతం : గీతాలు : వెలుగు. సంగీతం : చక్రవర్తి. రాయ వెంకట్. శిల్పం : సాయికుమార్. వ్యక్త్యాలు సరిపె. కూర్పు : రవిశంకర రత్నం. సహ దర్శకత్వం : శరత్. నిర్వహణ : కె.ఎల్.ఎస్.కాత్రి,

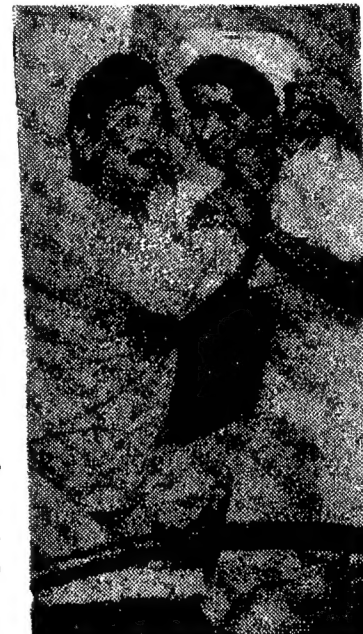
శ్రీ అలివేలు

ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

"మంగళమ్" కాగమా" చిత్రం జనవరి 27న అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో పెట్టిన విశ్పంది రాజా, నాగభూషణం కాగమా, సాక్షిరంగారావు, మదా రాజ్యలక్ష్మి, నిర్మల, చంద్రయ్య శ్రీనివాసు, వెంకటేశ్వర్లు, కృష్ణప్రసాద్, రావు.

రికార్డ్ చేశారు. ఈ చిత్రం కోసం మర రెండుపాటలు డిసెంబరు 30 న రికార్డ్ చేశారు. "బాబు దక్కా" వంటి చక్కని చిత్రాన్ని అందించిన యస్. వి. యస్. శ్రీయన్ వంశ కాగమా యాచిత్రాన్ని నిర్మించుకున్నారు. దాదర్శక తెలిసిన పెద్దలు ఆ దర్శకత్వం పట్టించుకోకుండా సుఖానుభవిస్తూ దాదర్శకం ఇంటికి పెద్దవాడై నా పెద్ద కొడుకు మీద పెద్దాడు. అన్న బతుకు లో సత్కారమవుతున్న తర తర చేదోడువాడై నా పుంటా పెద్దకోడలు శ్రవణదత్తలో ఆ బతుకాన్ని చక్క-దిద్ది ఆదర్శపాత్రగా నిలుస్తోంది. పెద్దలు తమ తప్పులు కాదు. తెలుసుకునేటా చేస్తుంది. ఆ కాపురాన్ని సరిదిద్దుకుంటే సూక్ష్మంగా ఈ చిత్రం లో ఇది. "ముక్తువుదిక్" వంటి చక్కని చిత్రానికి కథకుడైన కత్తెమణి యీ చిత్రానికి కథను సమకూర్చడం ఒక విశేషం. మోహన్, నళిని జంటగా నటించిన యీ చిత్రంలో పాండ్యన్, మంజు మరో జంట. పెన్నరాల్లె ముర్తి, రాజ సులోచన్ ఇతర పాత్రధారులు. ఈ చిత్రానికి కథ, కత్తెమణి; మాటలు శ్రీచందర్ ; పాటలు : వీటూరి ; సంగీతం : ఇళయరాజు, దర్శకత్వం-రామనారాయణ నిర్మాత - సహ దేవ వెంకటేశ్వరరావు.

-పి. యస్. అనధాని



"విశ్వం సింహం" లో గిల్ల పూడి, జగ మాత

శ్రీ వాణీ పిన్ ఆర్ట్స్

పి. చంద్రశేఖరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్.

దర్శకత్వంలో ఎస్ వి మల్లారాజు కథ నమకూర్చి సమర్పించే "శేషుడాండ్ 999" చిత్రం-నిర్మిం పెద్దాల్ల జనవరి 22న ఉదయపులవరి. 1వ రకు విశాఖలక్ష్మి వరసదాలో-జరిగింది. సుమన్, రామ ప్రదీపు, గిల్ల పూడి. కాగమా రాజా, శిల్పరూపు, మధురన్. రాళ్ళవల్లి శ్రీరాజ్ నిరోన్ మనోహర్. రాజ్ కుమార్ శ్రీ నాద రావు. ప్రసాద్. ప్రకాశ్ రెడ్డి కమలాకర్. అనత శ్రీలక్ష్మి, జయవిజయ జయమాలిని. ఉషా బాదరి రాజేశ్వరి వక్క. హీరో రామ కృష్ణ ప్రభుత్వ కాగా గ.జం. మాటలు శ్రీనివాస రెడ్డి. గీతాలు : వెలుగు. సంగీతం : పానాయణరెడ్డి. అప్పారావు. సంగీతం : రాజా-కోటి. రాయ : ఎస్ ఎస్ రాజా. కూర్పు : గోరంరాజు. సహ దర్శకత్వం : మూర్త్యు మల్లయ్య నిర్మాత : పి.ఎన్.రంగనాథవర్మ.

ఈతరం పిక్చర్స్

"నేటి-కారతం" అనంతరం టి కృష్ణ దర్శకత్వంలో నిర్మాత హీకూడి వెంకటేశ్వరరావు మూర్తి ప్రారంభించే "దేశంలో దొంగలు వడ్డదు" చిత్రంలో సుమన్, విజయకాంతి అడిగానవారు టారు. సంగీతం : చక్రవర్తి. రాయ : అర్.రామారావు.

-జి. వి. జి.



బాబులుగారి దెబ్బ లో కృష్ణంరాజు, శ్రీ దేవి

డా.పి.వి. కె.రామ్ - సెక్స్ ప్యూజిస్ట్
వైద్య విద్వాన్ వైద్యాచార్య
గౌరవప్రయోగం, అంగంబిష్టములకు, సరముల జంబావతి సుఖవ్యయము, పిప్పి, మర్మి భుజులు ఆయుర్వేద చికిత్సా శిష్టాగ్రా చికిత్సకలదు. స్వయంగా పరీక్షించి నలునా బంబులు యువ్యము. ఆయుర్వేద ఇంజెక్షన్లు, పిద్యుచ్చి, పరిశరములతో ప్రత్యేక చికిత్స:
రామా నెక్స్టి ఎక్స్, టి.టి.కోర్
కె.కె.టి.
Phones: 8700 & 4010

గ్రంథపితృసంపత్తి

24-2-1984 సంచిక



నళి పూర్ణిమా జయరామ్

★ కథలు :
ఈ తప్పు మీరు చేస్తారా?
చీకటి వెలుగులు
ఎదురు తిరిగిన వసంతం
నీలు - నీరు

★ సీరియల్స్ :
యశ గానం
మారేడు దళం
గోరంత దీపం

* వ్యాసాలు, శిల్పకలు :
తమిళ రాష్ట్రీయ మహానద, స రా గ మా ల
భావాలిత ధ్యానం, స్వాధిల్లి లేఖ, వ'వేమన' వద్యాలు.

పై వారమే
కోత్త సినియల్ నవలలు
కర్మయోగి
రచన : డాక్టర్ కె. వి. కృష్ణకమారి

కల నిజమైతే
రచన : ఎస్.కోట సుకీలాదేవి



"సి తార" లో భాను ప్రయ



"సవ్యలమ్మా నవ్వలి"లో రాధ, రజినీకాంత్